

Libros de no ficción y alfabetización sanitaria: selección para la biblioteca escolar

Nonfiction Books and Health Literacy: Selection for the School Library

Blanca Florido Zarazaga¹, Eva Sánchez Arjona², Roberto Saiz Pantoja³

1 0000-0003-0865-380X, Universidad de Cádiz, blancaflorido@hotmail.com, 2 0000-0003-1024-4503, Universidad de Cádiz, eva.sanchez@uca.es 3 0000-0002-2787-0423, Universidad de Cádiz, roberto.saiz@uca.es

RESUMEN

Esta investigación se centra en el análisis documental de la oferta editorial de libros ilustrados de no ficción para identificar, en función de su contenido y características discursivas, aquellos libros que podrían contribuir en la escuela al desarrollo de la alfabetización sanitaria. Para ello, se revisaron 40 catálogos de editoriales especializadas y se identificaron 57 libros relacionados con esta temática. Estos libros se sometieron a un análisis de contenido utilizando una parrilla de análisis validada por Romero Oliva et al. (2021) para identificar sus características clave. Se seleccionaron ocho obras que cumplieran con criterios de calidad para formar un corpus de lecturas no ficcionales. Los resultados del estudio, basados en las reflexiones sobre estas obras, se presentan como una propuesta de selección crítica para su inclusión en las bibliotecas escolares.

Palabras-clave. Libros de no ficción; Alfabetización sanitaria; Oferta editorial. Biblioteca escolar.

ABSTRACT

This research focuses on the documentary analysis of the editorial offer of non-fiction illustrated books to identify, based on their content and discursive characteristics, those books that could contribute to the development of health literacy at school. For this purpose, 40 catalogs of specialized publishers were reviewed and 57 books related to this subject were identified. These books were submitted to a content analysis using an analysis grid validated by Romero Oliva et al. (2021) to identify its key features. Eight works that met quality criteria were selected to form a corpus of non-fictional readings. The results of the study, based on the reflections on these works, are presented as a critical selection proposal for their inclusion in school libraries.

Keywords. Non-fiction books; Health literacy; Editorial offer; School library.

1. INTRODUCCIÓN

Con la irrupción del Covid-19, la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) adquiere un rol relevante que se evidencia en la publicación de obras de ficción para niños muy afines con aquella literatura utilitaria que persigue fines pedagógicos (CODARO, 2022), más allá del arduo debate de si este tipo de literatura debe incluirse o no en la definición de LIJ (CERVERA, 1989). La mayoría de las propuestas

constituyen cuentos y herramientas pedagógicas que, presentados como literatura, buscan explicar el fenómeno sanitario, sus consecuencias y las medidas preventivas para evitar su propagación, desde un enfoque lúdico orientado a generar momentos de aprendizaje y disfrute en un escenario que se torna conflictivo y traumático.

Codaro (2022), en su estudio sobre el impacto de la LIJ frente al Covid-19, señala la abundancia de cuentos escritos por autores reconocidos, docentes y psicólogos de todo el mundo que se aventuraron a hacer literatura sobre la pandemia y otros temas afines bajo un tono didáctico-moralizante.

Indudablemente, el deterioro en el campo de la LIJ, procedente de raíces históricas que resultan difíciles de desterrar, sigue siendo una tendencia actual incorporada en el imaginario colectivo de muchos docentes. Así lo anuncian Trigo, Rivera y Sánchez (2020) al analizar los criterios que utilizan los estudiantes de magisterio en la selección de obras literarias, constituyendo el utilitarismo uno de los principales criterios adoptados por los estudiantes al seleccionar libros que implican aprendizajes, fomentan valores y apoyan a la enseñanza curricular.

Con el propósito de huir de las narrativas de cuestionable calidad literaria, la no ficción, como subgénero de la LIJ (BURGOS, 2019), reaparece como género independiente destinado a satisfacer la necesidad de información y comprensión del mundo, gozando de un prestigioso reconocimiento en premios como el Bologna Ragazzi Award y postulándose, según diversas investigaciones, como elemento clave para el desarrollo del pensamiento crítico (TRIGO ET AL., 2022; TABERNEIRO; COLÓN, 2023).

La no ficción ha evolucionado pasando por múltiples facetas y empleando una gran diversidad de estrategias estilísticas y discursivas encaminadas a promover la construcción de conocimiento en los lectores. Así, los inicios del género

se corresponden con aquellos libros que proporcionan información objetiva como herramienta de culturización incuestionable. Sin embargo, una renovada oleada de propuestas no ficcionales inundan el mercado editorial con libros que se alejan de la estructura enciclopédica (GRILLI, 2020). Muchos de estos libros se caracterizan por un hibridismo genológico con propuestas lúdicas y atractivas que demandan a un lector activo capaz de posicionarse ideológicamente y construir significados propios (SANDERS, 2018; VON MERDLET, 2020; SÁMPERIZ; MARGARIDA, 2023). Se trata de un género cada vez más complejo de definir, donde términos como hibridación, complejidad y pluralidad forman parte del discurso de investigadores que se encuentran involucrados en la tarea de su redefinición (LARTITEGUI, 2018; TABERNEIRO; COLÓN, 2023; ROMERO OLIVA ET AL., 2021).

No obstante, sus características más representativas siguen haciendo referencia a la incorporación de diversos elementos y recursos: facilitadores discursivos, tales como imágenes, gráficos, tablas, esquemas, sombreados, bocadillos y otras estrategias de representación de la información (RUTH, 2009); mecanismos internos de recuperación de la información y muestra de fiabilidad como índices, glosarios, bibliografías y cronologías (BARÓ, 2022); y recursos interactivos que incitan al cuestionamiento y apelan a la reflexión del lector a través de preguntas, retos, juegos y actividades complementarias (KESLER, 2012).

En relación con las temáticas que se abordan en este tipo de libros, investigaciones precedentes que analizan la producción editorial (TABERNEIRO; COLÓN, 2023; SAMPERÍZ; MARGARIDA, 2023) constatan que las editoriales acogen con gran receptividad las inquietudes que prevalecen en la sociedad contemporánea, abordando temas de actualidad que se proponen desde la Agenda 2030. Baró (2022) reafirma esta idea cuando en su estudio indica que en los últimos

años de pandemia, ha aumentado la producción editorial de libros sobre el cuerpo humano, la salud y la higiene con propuestas innovadoras para facilitar la comprensión de la situación actual.

En consecuencia, resulta evidente afirmar el potencial de este género para promover la capacidad de análisis y reflexión entre los lectores, a diferencia de la literatura instrumentalizada que poco tiene que aportar al desarrollo de la alfabetización sanitaria, donde la necesidad de mantenerse informado juega un papel secundario para dar primacía a la capacidad de comprensión, expresión y toma de decisiones relacionadas con el mantenimiento de la salud (BRUSELIUS-JENSEN, 2017; GAVIDIA, 2021).

Sin embargo, los libros ilustrados de no ficción siguen siendo grandes desconocidos por muchos docentes y ocupan un escaso lugar en la bibliotecas escolares (ROMERO OLIVA ET AL., 2022). No parece ser suficiente que el actual marco curricular abogue directamente por el uso de recursos y fuentes documentales y que las directrices IFLA (2015) indiquen que las bibliotecas escolares deben funcionar como centro de recursos para apoyar la enseñanza y el aprendizaje del currículum, señalando que la colección debe estar formada por un 60 % de obras de no ficción, un 30 % obras de ficción y un 10 % de obras de referencia.

Un reflejo de esta situación se recoge en los resultados del estudio realizado por Miret et al. (2013) al cuantificar la proporción de documentos de ficción y no ficción que componen el fondo de las bibliotecas escolares españolas, destacando que el 74 % tienen menos de un 60 % de obras de no ficción. En la misma línea se presentan los resultados de García Ferrer y Picó Diana (2015) al analizar el fondo de una muestra significativa de bibliotecas escolares de la provincia de Valencia,

resaltando que el 89,87 % se asocia a obras de ficción, mientras que las obras de no ficción ocupan tan solo el 10,13 % de la colección.

Para afrontar esta situación, este trabajo, vinculado al proyecto I+D+i “Lecturas no ficcionales para la integración de ciudadanas y ciudadanos críticos en el nuevo ecosistema cultural (PID2021-126392OB-100)”, presenta un análisis de la oferta editorial con el objetivo de seleccionar un corpus de lecturas no ficcionales que puedan ser incorporadas a las bibliotecas escolares para abordar, desde un enfoque interdisciplinar, temas como la salud, la higiene, el cuerpo humano, los virus, las enfermedades o epidemias, en un momento en el que la alfabetización sanitaria constituye uno de los grandes retos educativos.

2. MÉTODO

Este estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de modalidad no interactiva (MCMILLAN; SCHUMACHER, 2005), empleando el análisis documental como técnica para revisar los catálogos de diferentes editoriales de LIJ hispanohablantes que se caracterizan por su especialización y alto número de publicaciones de no ficción –tabla 1–.

Tabla 1: Editoriales seleccionadas

1	A buen paso editorial	11	Combel	21	Libre Albedrío	31	Penguin Random House
2	Akiara Books	12	Corimbo	22	Libros del zorro rojo	32	Planeta
3	Amanuta	13	DK	23	Litera	33	Reservoir Books
4	Anaya	14	Edelvives	24	Lóquez	34	Silonia
5	Andana	15	Ekaré	25	Lumen	35	Siruela
6	B de Block	16	Iamiqué	26	Maeva	36	SM

7	Barbara Fiore	17	Impedimenta	27	Media Vaca	37	Takatuka
8	Blackie Books	18	Juventud	28	Nórdica	38	Thule
9	Blume	19	Kalandraka	29	Nube ocho	39	Tres tristes tigres
10	Coco Books	20	Kókinos	30	Océano Travesía	40	Zahorí Books

Fuente: Elaboración propia.

A través de esta técnica se revisaron las 40 editoriales objeto de estudio con el objetivo de identificar, a partir de la lectura de los títulos y sus sinopsis, aquellos libros que hacían mención a términos relacionados con la salud: enfermedad, virus, bacterias, microorganismos, higiene, epidemia, pandemia, Covid-19.

Con el registro total de obras de no ficción sobre el tópico abordado –57 obras en total–, se procedió al análisis de contenido (NIETO, 1992) de cada una de estas, utilizando la parrilla de análisis propuesta por Romero Oliva et al. (2021) y Romero Oliva et al. (2022) para identificar las claves que caracterizan a los libros ilustrados de no ficción. Su aplicación supuso un proceso reflexivo a partir del análisis de 105 indicadores distribuidos en 8 dimensiones de análisis –tabla 2–.

Tabla 2: Descripción de las dimensiones de la parrilla de análisis

Dimensiones	Descripción
Datos bibliográficos	Pretende registrar los datos bibliográficos: título, autor, ilustrador, editorial, lugar, año, PVP, foto de la portada y enlace del libro en la editorial.
Género	Busca obtener información sobre el género (no ficción pura o híbrido), el tipo de libro (libro ilustrado, libro álbum, libro mudo u otros) y la información (informativo, narrativo, cómic u otros).
Aspectos materiales	Además del formato, tamaño, papel, número de páginas y el material anexo del libro, invita a explorar los diferentes elementos que incluye el libro objeto exterior (lomo, portada, contraportada...) y el libro objeto interior (guardas, portadilla, índice, prólogo...).

Ilustración	Dirige el análisis hacia el tipo de interacción que existe entre texto e imagen en función de la redundancia, la complementariedad y la disyunción.
Texto	Implica el análisis de aspectos referidos al texto: concepto de información, facilitadores discursivos y gráficos, nivel verbal, glosarios, nivel léxico, estructura, tipología, la voz del texto, enfoque de la información e intertextualidad.
Paratextos	Permite incluir los enlaces a los epitextos virtuales del libro, tales como booktrailer, blogs, reseñas críticas.
Tipos de lectura	Propone identificar el tipo de lectura que puede realizarse con el libro desde una doble perspectiva. En primer lugar, reflexionando sobre su posibles destinatarios (en soledad, compartida, escolar, personal) y, en segundo lugar, sobre su estructura (lineal o fragmentada).
Contenidos curriculares	Invita a reflexionar sobre la finalidad de la lectura del libro en la escuela y los temas que podrían asociarse al currículo escolar.

Fuente: Elaboración propia a partir de Romero Oliva et al. (2022).

Fruto de los datos obtenidos se procedió a la selección de aquellas obras que cumplieran con los criterios de calidad establecidos por especialistas en este género: actualidad del contenido; exactitud y precisión de la información; presencia de estrategias para apelar a la reflexión; evocación de las ilustraciones; y escritura atractiva (RUTH, 2009, GARRALÓN, 2013, BARÓ, 2022). Este procedimiento configuró el corpus de lectura propuesto para la incorporación a las bibliotecas escolares. Quedó constituido por ocho obras de subtemática, género y nivel verbal variado para abordar la alfabetización sanitaria como parte del currículo escolar en las diferentes etapas de educación obligatoria.

3. RESULTADOS Y DISCUSIONES

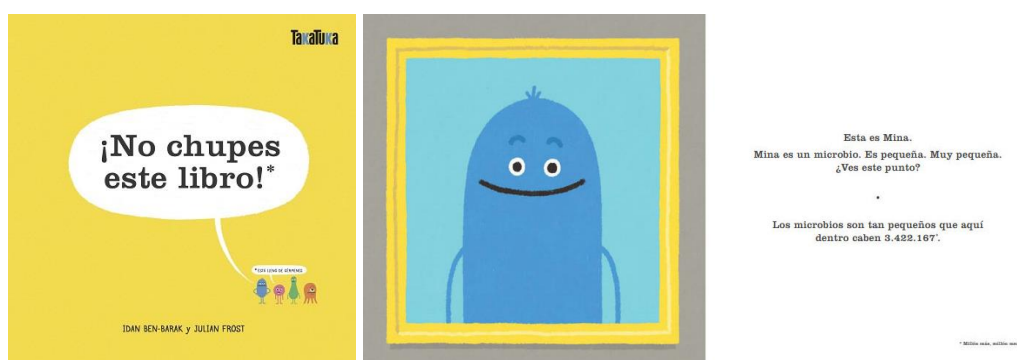
A continuación, se muestran los resultados obtenidos con el análisis del corpus seleccionado. En cada propuesta de lectura se reflexiona sobre las

principales características del libro y su adecuación al currículo escolar a partir de las ocho dimensiones de análisis.

3.1. *¡No chupes este libro! Está lleno de gérmenes* (BARAKE; FROST; RUNDGREN, 2020)

Esta obra, escrita por Idan Ben Barake e ilustrada por Julian Frost y Linnea Rundgren de la editorial Takatuka, cuenta con diversos premios y menciones como el premio Eve Pownal al Mejor Libro Informativo del Children's Book Council of Australia. Se trata de una propuesta dirigida a prelectores y lectores en formación que combina ficción y no ficción donde el hilo discursivo está marcado por un protagonista ficticio, Mina, un simpático microbio que vive en el interior del libro y experimenta la monotonía entre la celulosa del papel. El carácter manipulativo de la obra invita al lector a tocar las páginas y trasladar al protagonista a diferentes partes de su cuerpo para conocer los hábitats, costumbres y gustos de otros microbios que habitan en los seres humanos. Una apuesta de los autores por mantener un equilibrio entre los aspectos formativos y lúdicos. La ilustración acompaña a los diferentes elementos exteriores e interiores del libro y mantiene una relación de complementariedad con el texto. Sorprende con la irrupción de fotografías a todo color tomadas con un microscopio electrónico –figura 1– que ofrecen al lector la oportunidad de reflexionar e interpretar imágenes, acercándole a un mundo probablemente inalcanzable, los ecosistemas de las bacterias.

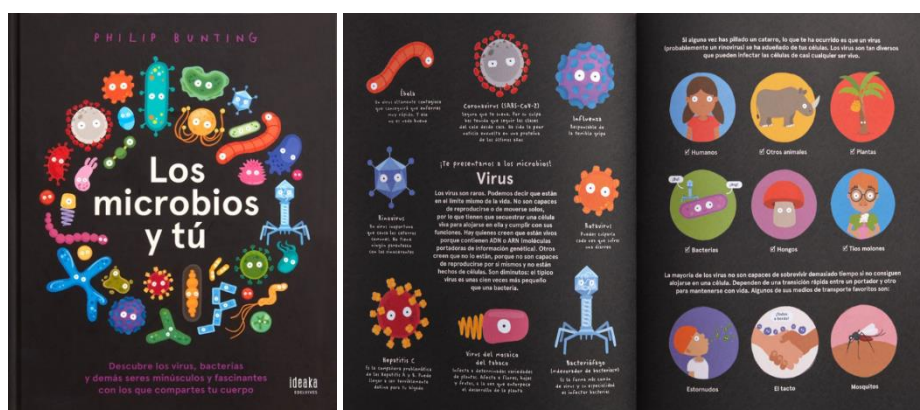
Figura 1: Cubierta e interior de *¡No chupes este libro! Está lleno de gérmenes*



Fuente: Imágenes extraídas de Canal Lector.

3.2 *Los microbios y tú* (BUNTING, 2022)

Publicado por la editorial Edelvives y escrito e ilustrado por Philip Bunting, autor premiado por su labor divulgativa en el área de no ficción, *Los Microbios y Tú*, es un libro de no ficción pura que presenta la información desde un enfoque expositivo, aportando datos rigurosos y conceptos didácticos sobre los microbios, el funcionamiento del sistema inmunitario o los hábitos de higiene, entre otros temas destacados. Con un lenguaje humorístico y el uso del imperativo en repetidas ocasiones, se propone al lector interactuar con la información a partir de propuestas experimentales que traspasan las páginas del libro. La presencia de facilitadores discursivos y gráficos organizan la información con infografías, líneas del tiempo, tablas y diagramas que, acompañado de ilustraciones caricaturescas complementarias al texto –figura 2–, facilitan la comprensión de conceptos complejos y estimulan la observación y el descubrimiento. Por su nivel verbal, este libro puede ser explorado por lectores en formación con una adecuada mediación del docente, así como por lectores autónomos desde una propuesta de lectura individual.

Figura 2: Cubierta e interior de *Los microbios y tú*

Fuente: Imágenes extraídas de Edelvives.

3.3 *La vida secreta de los virus* (COLECTIVO ELLAS EDUCAN; TOLOSA, 2020)

Desde los mismos presupuestos de la no ficción pura, pero con algunas estrategias de ficcionalización de los principales protagonistas, *La vida secreta de los virus*, publicado por la editorial Zahorí Books, escrito por el Colectivo Ellas Educan –grupo de autoras procedentes de diferentes disciplinas científicas– y acompañado de las ilustraciones de la artista Mariona Tolosa, presenta, desde una voz divulgativa y humorística, los resultados de un exhaustivo estudio sobre el entramado de los virus –tipos, reproducción, hábitat, efectos en los seres humanos, enfermedades que propagan, vías de contagio, medidas de prevención–. Sin embargo, más allá de la consulta, esta propuesta plantea una lectura estética y eferente. Así, arte y conocimiento confluyen permitiendo al lector obtener información de la obra, al mismo tiempo que disfrutar del placer de resolver dudas o preguntas desde las interpretaciones que sus evocadoras ilustraciones –figura 3– animan a realizar. Su propuesta estética invita a una lectura compartida en familia o en la escuela dirigida tanto a prelectores como a lectores en formación.

Figura 3: Cubierta e interior de *La vida secreta de los virus*

Fuente: Imágenes extraídas de Canal Lector.

3.4 *El gran libro de las enfermedades* (KANIEWSKI; KOTOWSKA, 2020)

Lukasz Kaniewski, periodista científico, escritor de poesía y teatro y colaborador del Copernicus Science Center, junto a la ilustradora Karolina Kotowska, presentan en este libro de la editorial Reservoir Books, desde la no ficción pura y un enfoque informativo-expositivo, datos rigurosos sobre diferentes enfermedades que afectan al ser humano. Para ello, emplea una voz que camina entre lo divulgativo y lo científico que no compromete la información aportada. Los piojos, la alergia, los virus, las bacterias y los tumores son algunas de las enfermedades que se presentan mediante el uso de estrategias literarias y humorísticas para dar paso al desarrollo de sus contenidos desde un enfoque estrictamente no ficcional. La extensión del texto, aun combinada con ilustraciones que lo complementan y amplían su significado –figura 4–, sugiere una lectura compartida para lectores en formación e individual para lectores autónomos.

Figura 4: Cubierta e interior de *El gran libro de las enfermedades*



Fuente: Imágenes extraídas de Pekeleke.

3.5 *Enigmas. Desafía tu mente con 25 misterios del cuerpo humano* (ESCANDELL; SABATÉ, 2023)

Desde el hibridismo genológico que hoy caracteriza a la no ficción para niños, esta obra de Zahorí Books, publicada por Víctor Escandell y Víctor Sabaté, es un libro juego que incorpora técnicas y estructuras de diversos géneros para despertar la curiosidad innata del lector desde las posibilidades de interacción psíquica y manipulación física que propone. Con una lupa “Rayos X” que se esconde en las guardas delanteras para descifrar las soluciones de los enigmas, este libro se inicia con un prólogo a modo de instrucciones donde se apela directamente al lector advirtiéndole de la capacidad lógica y creativa que deberá activar durante la lectura. Cada doble página invita al lector a embarcarse, desde una lectura fragmentada, en una historia narrativa con toque humorístico donde las ilustraciones gráficas –figura 5– y el texto evocador, generan espacios para el cuestionamiento y la reflexión sobre el funcionamiento del cuerpo humano. Para lectores en formación o lectores autónomos, este libro juego conforma una propuesta original y transgresora en el

tratamiento de los contenidos de anatomía que se aleja de un tono excesivamente expositivo y pedagógico.

Figura 5: Cubierta e interior del libro *Enigmas. Desafía tu mente con 25 misterios del cuerpo humano*



Fuente: Imágenes extraídas de Zahorí Books.

3.6 *El laboratorio de gérmenes* (PLATT; KELLY, 2020)

Richar Platt, cuya destreza en la elaboración de libros informativos ha sido reconocida con distinciones como el Blue Peter Award for Best Factual Books, junto a John Kelly, ofrecen en esta obra de la editorial Blume un enfoque híbrido de lectura que combina ficción y no ficción mediante la transmisión de información científica desde un discurso ficcional marcado por la voz de un narrador externo que se aleja del autoritarismo para invitar al lector a adentrarse en el conocimiento de diferentes enfermedades y epidemias junto al Profesor Rattious y su séquito de ayudantes de laboratorio. Desde su estructura por secciones, cada doble página presenta temas como la peste negra, las enfermedades infantiles y el Covid-19 en las que la ilustración adquiere un papel relevante para complementar al texto y ficcionalizar

la obra –figura 6–. Se incluyen algunas fotografías reales como testimonio gráfico que marcan espacios de reflexión desde diversas perspectivas. La presencia de tipografías con diferentes orientaciones y tamaños, el sombreado y el constante uso de imágenes y bocadillos muestra una hibridación en técnicas y recursos con una doble finalidad, brindar un momento de lectura divertida en soledad y, captar la atención de lectores autónomos.

Figura 6: Cubierta e interior de *El laboratorio de gérmenes*



Fuente: Imágenes extraídas de Blume.

3.7 *Suciedad. La apestosa historia de la higiene* (SOCHA; UTKIK-STRUGATA; 2022)

Si hasta el momento los libros seleccionados han optado por presentar el tema de la salubridad desde una perspectiva más científica que historicista, Maevanos sorprende con su obra de Piotr Socha y Monika Utnik-Strugata. *Suciedad. La apestosa historia de la higiene* trata, desde lo escatológico, temas tan serios e importantes en la historia de nuestra civilización como la asepsia, los sistemas de saneamiento, los inodoros, el cepillo de dientes y los diferentes artilugios e inventos que ha permitido a gran parte de la humanidad un alto nivel de desarrollo. Su gran formato, rasgo distintivo de esta editorial, le dirige a combinar las ilustraciones a

toda página y color con láminas de carácter más informativo repleta de datos que apelan a un lector curioso que desea descubrir más –figura 7–. Además, en cada capítulo opta por la ilustración a doble página sin acompañamiento textual, generando momentos en los que anima al lector a participar activamente en la interpretación del significado de la obra. Estamos, sin duda, ante un libro transgresor que trata un tema común en el género –la higiene– de una manera complementame inusual, utilizando su opuesto –la suciedad– que se aleja de lo políticamente correcto, despertando el sentido de asombro frente a una realidad poco dialogada. Una propuesta de lectura digna de ser llevada al aula para compartir con lectores autónomos debido al empleo de la tercera persona y el tono academicista que predomina en los textos.

Figura 7: Cubierta e interior de *Suciedad. La appestosa historia de la higiene*

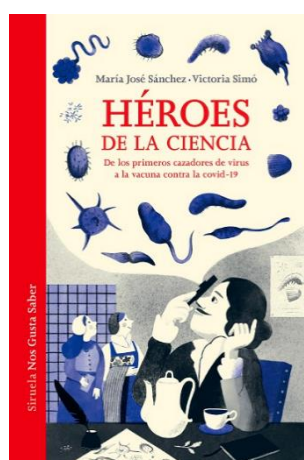


Fuente: Imágenes extraídas de Maeva.

3.8 Héroes de la ciencia. De los primeros cazadores de virus a la vacuna contra la Covid-19 (SÁNCHEZ; SIMÓ; COCQ, 2022)

La puesta en valor del tesón de diferentes científicas y científicos que a lo largo de la historia han tratado de erradicar la circulación de virus y bacterias nocivas para la salud, constituye el propósito que ha llevado a las autoras María José Sánchez y Victoria Simó, en colaboración con la ilustradora Karina Cocq, a elaborar esta obra panegírica publicada por la editorial Siruela. Se trata de un compendio de varias biografías caracterizadas por la hibridación entre la realidad y la ficción que presenta anécdotas y momentos documentados desde una voz narrativa íntima y cercana con tono coloquial y divulgativo. Desde Anton Van Leeuwenhoek hasta Katalin Karikó, creadora de la vacuna contra la Covid-19, este libro en el que predomina el discurso textual se enriquece con ilustraciones, realizadas en tonos azules mediante técnicas gráficas y digitales –figura 8–, que proporcionan al lector espacios en los que reflexionar y profundizar en el conocimiento. El nivel léxico empleado invita a ser leída por lectores autónomos, quienes podrán apreciar sus contenidos en toda su complejidad.

Figura 8: Cubierta e interior de *Héroes de la ciencia. De los primeros cazadores de virus a la vacuna contra la Covid-19*



ROBERT KOCH

El soñador metódico

El nombre de Robert Koch es conocido en todo el mundo por el bacilo que lleva su nombre, causante de la tuberculosis. Aunque no consiguió curar una cosa contra esta enfermedad, las investigaciones de este médico alemán, serio y consuetudinario, cambiaron para siempre los métodos de la medicina. Fue el gran rival de Pasteur durante buena parte de su vida científica, pero hasta el bacteriólogo francés tuvo que quitarse el sombrero ante Robert Koch, que con una metódicidad casi maníaca fue capaz de desentrañar el misterio de la tuberculosis. Recibió el Premio Nobel en 1905 por sus investigaciones en la leishmania, pero tan importantes y más fuertes sus trabajos para demostrar la teoría microbiana de la enfermedad.

—[Un paquete para la señora Koch! —gitaron desde la puerta.
—[¿Y qué? —respondió también a gritos la joven Emma Koch mientras se sacaba las manos en el delantal y cogía a la pequeña Gertrudis en brazos.
[PLOM, PLOM, PLOM! El visitante seguía aporreando la puerta con insistencia.
—[Por Dios! —exclamó la mujer al abrir—. No haga tanto ruido, que no se acuda el mundo.
— El ruido no sé si se acabará, pero en cualquier momento empezará a nevar y no quiero que me pille la ventisca —dijo el muchacho, que aguardaba con un paquete de buen tamaño en los brazos—. [Dónde se lo dejó?
—Ah, sí, Hani. Gracias por traerlo. Aquí, en la cocina. —Emma dejó a la pequeña Gertrudis en el suelo—. [No te quiero quedar y tener algo caliente?
[¿Y qué puedes —respondió el mozo mientras depositaba sobre la mesa un paquete con la palabra FRÁGIL, bien visible en todos los laterales—.

Fuente: Imágenes extraídas de Google Books.

4. CONSIDERACIONES FINALES

Tras el análisis de los libros que configuran el corpus seleccionado, se exponen a continuación las principales similitudes y diferencias detectadas en la producción editorial de libros que abordan temas relacionados con la alfabetización sanitaria.

Entre las similitudes más destacadas, es necesario resaltar el esfuerzo de las diferentes editoriales por transformar las lecturas de contenido puramente científico y con poco espacio para la reflexión, en propuestas atractivas con un discurso que favorece el despliegue de estrategias propias del pensamiento crítico desde el uso de preguntas, sugerencias, actividades y elipsis (TABERNERO; COLÓN, 2023).

Otra de las características comunes entre los libros seleccionados es que, frente al componente cognitivo que prima en los textos escolares de enfoque enciclopédico, el componente emocional desempeña un papel fundamental, ofreciendo al lector la posibilidad de vivir experiencias transformadoras de lectura y aprendizaje, dado que son las emociones las que repercuten en la comprensión e interpretación del mensaje y, por tanto, en la evolución del aprendizaje (SANJUAN-ÁLVAREZ; CRISTOBAL-HORNILLOS, 2022).

De igual forma, las obras de no ficción de las distintas editoriales permiten a los lectores, desde el humor, desarrollar conocimientos, actitudes y valores en materia de salud, lo que demuestra que “la objetividad y seriedad del discurso de no ficción no es incompatible con los recursos del humor y lo lúdico” (SAMPÉRIZ; MARGARIDA, 2023, p. 152).

No obstante, existen diferencias notables en el empleo de estrategias de ficcionalización en función de la edad del público al que se dirigen las obras

seleccionadas. Aunque estas estrategias son recurrentes en la mayoría de los casos, prevalece un enfoque subjetivo en la presentación de la información para los más pequeños, mientras que se adopta un enfoque mucho más objetivo con textos informativos-expositivos conforme avanza la edad de los lectores.

Las características exploradas durante el análisis de las obras seleccionadas fundamentan la necesidad de incluir la no ficción en las bibliotecas escolares de los centros educativos y aportan al mediador claves para el diseño de propuestas didácticas basadas en un enfoque interdisciplinar donde la lectura adquiere un papel central.

5. REFERÊNCIAS

BARÓ, Mònica. **Los libros informativos, imprescindibles en la biblioteca escolar**. Métodos de información, v. 13, n. 24, p. 67–90, 2022. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8549408> . Acceso en: 1 ago. 2023.

BRUSELIUS-JENSEN, Maria *et al.* **Promoting health literacy in the classroom**. Health Education Journal, v. 76, n. 2, p. 156-168, 2017. Disponible en: https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0017896916653429?casa_token=sTNG_ak47IIAAAAA%3A4bMJ8-omDXBhqOfnD7SBvsvzeiOrjAKbqQEye5YRIsD9tHHZaXXD01hYhJSEcK0Lp3mtV28Fuf7o . Acceso en: 30 jul. 2023.

BURGOS, Irina. **Los libros de no ficción para niños o la imposibilidad del “había una vez”**. Idelee Revista, n. 288, 2019. Disponible en: <https://revistaideele.com/ideele/content/los-libros-de-no-ficci%C3%B3n-para-ni%C3%B1os-o-la-imposibilidad-del-%E2%80%9Chab%C3%ADa-una-vez%E2%80%9D> . Acceso en: 29 jul. 2023.

CERVERA, Juan. **En torno a la literatura infantil**. CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, n. 12, p. 157–168, 1989. Disponible en: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf . Acceso en: 30 jul. 2023.

CODARO, Laura. **Reflexiones en torno a la literatura infantil y juvenil en tiempos de COVID-19 (o la LIJ sale al rescate)**. Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación, v. 1, n. 17, p. 32–47, 2021. Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr15763> . Acceso en: 31 jul. 2023.

GARCÍA FERRER, Josep; PICÓ DIANA, María Teresa. **Bibliotecas escolares en la provincia de Valencia**. Métodos de información, v. 6, n. 11, p. 175-200, 2015. Disponible en: <https://www.metodosdeinformacion.es/mei/index.php/mei/article/view/IIMEI6-N11-175200/825> . Acceso en: 31 jul. 2023.

GARRALÓN, Ana. **Leer y Saber. Los libros informativos para niños**. Madrid: Tarambana Libros, 2013, 276p.

GAVIDIA, Valentín. **Alfabetización en salud en la escuela**. Innovación educativa, p. 1-14, 2021. Disponible en: <https://revistas.usc.gal/index.php/ie/article/view/7949> . Acceso en: 1 ago. 2023.

GRILLI, G. Beauty and the World. Some questions to five illustrators (often also authors) of non-fiction picturebooks for children on their work, poetics, inspiration(s). In: GRILLI, G. (Ed.). **Non-fiction picturebooks. Sharing knowledge as an aesthetic experience**. Bologna: Edizioni ETS, 2020, p. 267-293.

IFLA. **Directrices de la IFLA para la Biblioteca Escolar**. 2. ed. Países Bajos: CH Den Haag, 2015, 77p.

KESLER, Ted. Evoking the World of Poetic Nonfiction Picture Books. Children's Literary Education, v. 43, n. 4, p. 338-354, 2012. Disponible en: <https://eric.ed.gov/?id=EJ984172> . Acceso en: 28 jul. 2023.

LARTITEGUI, Ana G. **Alfabeto del libro de conocimientos**. Paradigmas de una nueva era. 1. ed. Madrid: Pantalia, 2018, 128p.

MCMILLAN, James; SCHUMACHER, Sally. **Investigación educativa: una introducción conceptual**. Madrid: Pearson, 2005, 680p.

MIRET, Inés *et al.* **Las bibliotecas escolares en España**. Dinámicas 2005-2011. 1. ed. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2013, 289p.

NIETO, Santiago. **El "análisis de contenido" como técnica de investigación documental. Aplicación a unos textos de prensa educativa, y su interpretación mediante "análisis de correspondencia múltiples"**. Revista Investigación Educativa, v. 10, n. 20, p. 179-200, 1992. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=764558> . Acceso en: 2 ago. 2023.

ROMERO OLIVA, Manuel Francisco *et al.* Claves para caracterizar un libro de no ficción. En: TABERNERO SALA, R. (Coord.). **Leer por curiosidad. Los libros de no ficción en la formación de lectores**. Barcelona: Graó, 2022, p. 73-94.

ROMERO OLIVA, Manuel Francisco *et al.* **Validación de parrilla de contenidos y desarrollo de plataforma digital de libros ilustrados de no ficción**. Tejuelo, v. 34, p. 143-170, 2021. Disponible en: <https://tejuelo.unex.es/article/view/4046> . Acceso en: 31 jul. 2023.

Revista Educação, Pesquisa e Inclusão, v. 4, p. 1-22, 2023.
<https://doi.org/10.18227/2675-3294repi.v4i1.7912>

RUTH, Sharon. **What teachers need to know about the “new” nonfiction.** The Reading Teacher, v. 63, n. 4, p. 260-267, 2009. Disponible en <https://ila.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1598/RT.63.4.1>. Acceso en: 28 jul. 2023.

SANJUÁN-ÁLVAREZ, Marta; CRISTÓBAL-HORNILLOS, Rubén. **Procesos emocionales de la lectura y el aprendizaje en un libro ilustrado de no-ficción y en un libro de texto.** Publicaciones, v. 52, n. 1, p. 57-99, 2022. Disponible en: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/22294>. Acceso en: 1 ago. 2023.

SAMPÉRIZ, Marta; MARGARIDA, Ana. **The trends of the non-fictional books in Spain and Portugal: An exploratory study in the editorial context.** Tejuelo, n. 37, p. 129-160, 2023. Disponible en: <https://dehesa.unex.es:8443/handle/10662/16804>. Acceso en: 30 jul. 2023.

SANDERS, Joe Sutliff. **A literature of questions. Nonfiction for the Critical Child.** 1. ed. Minnesota: University of Minnesota Press, 2018, 264p.

TABERNERO, Rosa; COLÓN, María Jesús. **Leer para pensar. El libro ilustrado de no ficción en el desarrollo del pensamiento crítico.** Revista de Educación a Distancia, v. 23, n. 75, p. 1-26, 2023. Disponible en: <https://revistas.um.es/red/article/view/545111/338761>. Acceso en: 30 jul. 2023.

TRIGO, Ester *et al.* **Desarrollar el pensamiento crítico con el libro ilustrado de no ficción en el marco del tercer espacio educativo.** Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales, v. 97, n. 36.3, p. 71-90, 2022. Disponible en: <https://recyt.fecyt.es/index.php/RIFOP/article/view/96690/71110>. Acceso en: 30 jul. 2023.

TRIGO, Ester; RIVERA, Paula; SÁNCHEZ, Susana. **Using reading alouds in early childhood teacher preparation programs at university of cádiz.** Ikala, v. 25, n. 3, p. 605-624, 2020. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/ikala/v25n3/0123-3432-ikala-25-03-605.pdf>. Acceso en: 30 jul. 2023.

VON-MERVELDT, N. Informational picturebooks. *In:* KÜMMERLING-MEIBAUER (Ed.). **The Routledge Companion to picturebooks.** Germany: Routledge, 2020, p. 231-245.

Libros seleccionados para el análisis

BARAKE, Idan Ben; FROST, Julian; RUNDGREN, Linnea. **¡No chupes este libro! Está lleno de gérmenes.** España: Takatuka, 2020, 32p.

BUNTING, Philip. **Los microbios y tú.** España: Edelvives, 2022, 40p.

COLECTIVO ELLAS EDUCAN; TOLOSA, Mariona. **La vida secreta de los virus**. España: Zahorí Books, 2020, 24p.

ESCANDELL, Víctor; SABATÉ, Víctor. **Enigmas. Desafía tu mente con 25 misterios del cuerpo humano**. España: Zahorí Books, 2023, 64p.

KANIEWSKI, Lukasz; KOTOWSKA, Karolina. **El gran libro de las enfermedades**. España: Reservoir Books, 2020, 72p.

PLATT, Richard; KELLY, John. **El laboratorio de gérmenes**. España: Blume, 2020, 48p.

SÁNCHEZ, María José; SIMÓ, Victoria; COCQ, Karina. **Héroes de la ciencia. De los primeros cazadores de virus a la vacuna contra la Covid-19**. España: Siruela, 2022, 340p.

SOCHA, Piotr; UTNIK-STRUGATA, Monika. **Suciedad. La apetosa historia de la higiene**. Madrid: Maeva, 2022, 200p.

SOBRE OS AUTORES

Blanca Florido Zarazaga, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0865-380X>

Universidad de Cádiz, Facultad de Ciencias de la Educación. Graduada en Educación Primaria con mención en Currículum Integrado y Máster en Investigación Educativa para el Desarrollo Profesional del Docente por la Universidad de Cádiz. Integrante del grupo de investigación HUM-1041 IneDLL. Contribución de autoría: concepto, escritura y revisión. *E-mail*: blancaflorido@hotmail.com

Eva Sánchez Arjona, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1024-4503>

Universidad de Cádiz, Facultad de Ciencias de la Educación, Investigadora Predoctoral Plan Estatal Formación del Profesorado Universitario en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Cádiz. Contribución de autoría: concepto, escritura y revisión. *E-mail*: eva.sanchez@uca.es

Roberto Saiz Pantoja, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2787-0423>

Universidad de Cádiz, Facultad de Ciencias de la Educación, Investigador

Predocctoral Plan Estatal Formación del Profesorado Universitario en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Cádiz.

Contribución de autoría: concepto, escritura y revisión. *E-mail:* roberto.saiz@uca.es

PARA CITAR ESTE ARTIGO:

ZARAZAGA, Blanca Florido. ARJONA, Eva Sánchez. PAJONTA. Roberto Saiz. LIBROS DE NO FICCIÓN Y ALFABETIZACIÓN SANITARIA: SELECCIÓN PARA LA BIBLIOTECA ESCOLAR. Revista Educação, Pesquisa e Inclusão, v. 1, p. 1-22, 2023.

Submetido em: 10/08/2023

Revisões requeridas em: 24/08/2023

Aprovado em: 14/09/2023