

El desarrollo del turismo y la recreación en una localidad de tradición portuaria.

El caso de Ingeniero White (Rep. Argentina).

Carlos Andrés Pinassi

Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur (UNS) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Rep. Argentina (CONICET).

andres.pinassi@uns.edu.ar

Erica Natalia Schenkel

Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur (UNS) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Rep. Argentina (CONICET).

erica.schenkel@uns.edu.ar

Resumen:

Ingeniero White, emplazada en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires (Rep. Argentina), surge como producto de la actividad portuaria. Los primeros desarrollos, de carácter precario, se manifestaron a finales de la década de 1850, consolidándose su fundación en 1885. Producto del devenir temporal, en la ciudad existen diferentes componentes históricos y culturales, que hoy día han sido activados como atractivos turístico recreativos, pasando a formar parte de la oferta que se gestiona desde el municipio. La presente investigación intenta dar respuesta a los interrogantes: ¿Cuáles de estos lugares son efectivamente utilizados desde la perspectiva del ocio? ¿Son valorados por los visitantes? ¿Y por los residentes? ¿Qué actores participan y desde qué lógicas de intervención? En este contexto, el objetivo general consiste en analizar el desarrollo de la actividad turístico recreativa a escala local, haciendo especial hincapié en los principales actores sociales implicados. Como resultado se puede aseverar que el desarrollo de la actividad turístico recreativa en Ingeniero White pone de manifiesto un complejo entramado de relaciones entre distintos actores, que influyen en su configuración. Motorizados por intereses diversos, cada uno de ellos se asocian a esta práctica desde diferentes lógicas.

Palabras clave: Turismo; Recreación; Actores sociales; Puerto; Ingeniero White.

Abstract:

Ingeniero White, in the southwest of Buenos Aires (Rep. Argentina), emerges as a result of port activity. The first developments, of a precarious nature, were manifested at the end of the 1850's, consolidating its foundation in 1885. In the city there are different historical and cultural components, which today have been activated as recreational and touristic attractions, becoming part of the offer that is managed from the municipality. The investigation attempts to answer the questions: Which of these places are actually used from the perspective of leisure? Are they valued by visitors? And for the residents? What actors participate and from what logics of intervention? In this context, the objective is to analyze the development of recreational and touristic activity at the local level, with special emphasis on the main social actors involved. As a result, it can be asserted that the development of recreational and touristic activity in Ingeniero White reveals a complex network of relationships between different social actors that influence their configuration. Motorized by diverse interests, each one of the actors is associated to this practice from different logics.

Keywords: Tourism; Recreation; Social actors; Port; Ingeniero White.

Resumo:

Ingeniero White, localizada no sudoeste de Buenos Aires (Rep. Argentina), surge como resultado da atividade portuária. Os primeiros desenvolvimentos, de natureza precária, se manifestaram no final da década de 1850, consolidando sua base em 1885. Como resultado da evolução temporal, na cidade existem

diferentes componentes históricos e culturais, que hoje foram ativados como atrações turísticas recreativas, tornando-se parte da oferta que é gerenciada pelo município. A presente investigação tenta responder às perguntas: Qual desses lugares é realmente usado na perspectiva do lazer? Eles são valorizados pelos visitantes? E para os moradores? Que atores participam e de que lógicas de intervenção? Neste contexto, o objetivo geral é analisar o desenvolvimento da atividade turística recreativa a nível local, com ênfase especial nos principais atores sociais envolvidos. Como resultado, pode-se afirmar que o desenvolvimento da atividade no Ingeniero White revela uma rede complexa de relações entre diferentes atores sociais que influenciam sua configuração. Motorizados por diversos interesses, cada um dos atores está associado a esta prática a partir de diferentes lógicas.

Palavras-chave: Turismo; Recreação; Atores sociais; Porto; Ingeniero White.

Introducción

El Puerto de Ingeniero White, localizado en el partido de Bahía Blanca (Buenos Aires, Argentina), fue fundado en el año 1885, en el marco del modelo agroexportador, ante la necesidad del Estado Nacional de contar con una puerta marítima de salida de materias primas y de ingreso de productos manufacturados. Desde la década de 1980 constituye el principal puerto de aguas profundas del país.

Este desarrollo portuario, dio origen a la localidad homónima que se emplaza en torno a éste, alcanzando en la actualidad 10.486 habitantes (INDEC, 2010). Resultado del proceso de configuración territorial, se erigen diferentes formas del espacio geográfico que funcionan como testimonio del devenir de Ingeniero White, identificándose así distintas obras y expresiones culturales representativas de su historia. Parte de estos componentes se constituyen en atractivos turístico recreativos, funcionando como sitios pensados para la satisfacción de las necesidades de esparcimiento de residentes y visitantes. Cabe preguntarnos ahora ¿cuáles de estos sitios son efectivamente utilizados desde la perspectiva del ocio? ¿Son valorados por los visitantes? ¿Y por los residentes? ¿Qué actores participan y desde qué lógicas de intervención?

Como respuesta a estos interrogantes, el objetivo general consiste en analizar el desarrollo de la actividad turístico recreativa en la localidad portuaria de Ingeniero White, haciendo especial hincapié en los principales actores sociales implicados. Desde una perspectiva descriptiva, esta comunicación intenta echar luz en aquellos elementos que forman parte de esta práctica, como una primera aproximación en el marco de un proyecto de innovación y transferencia que se encuentra en desarrollo¹.

Para el análisis de los actores sociales, se parte de considerar a éstos como “racionales”, que accionan en torno a una cuestión específica a fin de cumplir con un determinado objetivo. En este sentido, se adoptan las clasificaciones propuestas por: Knoepfel *et al.* (2007) y Subirats *et al.* (2008), que los catalogan en públicos y privados, articuladas con las del autor Real Dato (2006), que referencia actores gubernamentales y no gubernamentales.

En primer lugar, se describen los principales aspectos históricos de la localidad, para luego dar paso a la caracterización de actividad turística a escala local. Seguidamente, se analizan los actores sociales implicados en las prácticas de ocio, para concluir con las reflexiones finales.

¹Esta comunicación se desarrolla en el marco del Proyecto de Innovación y Transferencia (PIT-AP-BA 2016): “Innovación educativa: los humedales costeros de la Bahía Blanca como espacio recreativo” (Acta N° 1447/16 y Resolución N° 428/16), en el ámbito de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC).

Ingeniero White, una ciudad portuaria

La localidad de Ingeniero White, emplazada en el partido de Bahía Blanca, en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires (Figura 1), surge como producto de la actividad portuaria. Los primeros desarrollos portuarios, de carácter precario, se manifestaron a finales de la década de 1850, en la desembocadura del Arroyo Napostá. En 1858 se construyó en este lugar el primer muelle rudimentario, que posibilitaba el ingreso de mercancías procedentes de Buenos Aires con destino Bahía Blanca. Durante el decenio de 1880, con base en las inversiones del Ferrocarril Sud, se comenzaron a desarrollar las primeras instalaciones, inaugurándose en 1885 el primer muelle de hierro (BRÓNDOLO y ZINGER, 1978; VIÑUALES y ZINGONI, 1990; ZINGONI, 2010). El gran auge del puerto, adicionado a los procesos inmigratorios, condujo a que la localidad comenzara a expandirse, urbanizándose el área aledaña. Este desarrollo ligado al ferrocarril, implicó la creación de diferentes edificios y equipamiento puntual destinados a funciones vinculantes: elevadores, usinas, talleres, entre otros. Dichas obras, articuladas con aquella arquitectura modesta, de uso residencial (viviendas de chapa y madera y otras posteriores pertenecientes a los movimientos de vanguardia), constituyen hoy en día un patrimonio construido (industrial, modesto) de atributos notorios, que adicionado a las tradiciones y expresiones propias de la sociedad local como parte de su cultura (patrimonio vivo), dan lugar a un cúmulo de componentes con características relevantes que ameritan su preservación. En este sentido, algunos de estos bienes y manifestaciones son incorporados a la oferta turístico recreativa de la localidad, como parte de los productos turísticos que difunde el municipio.

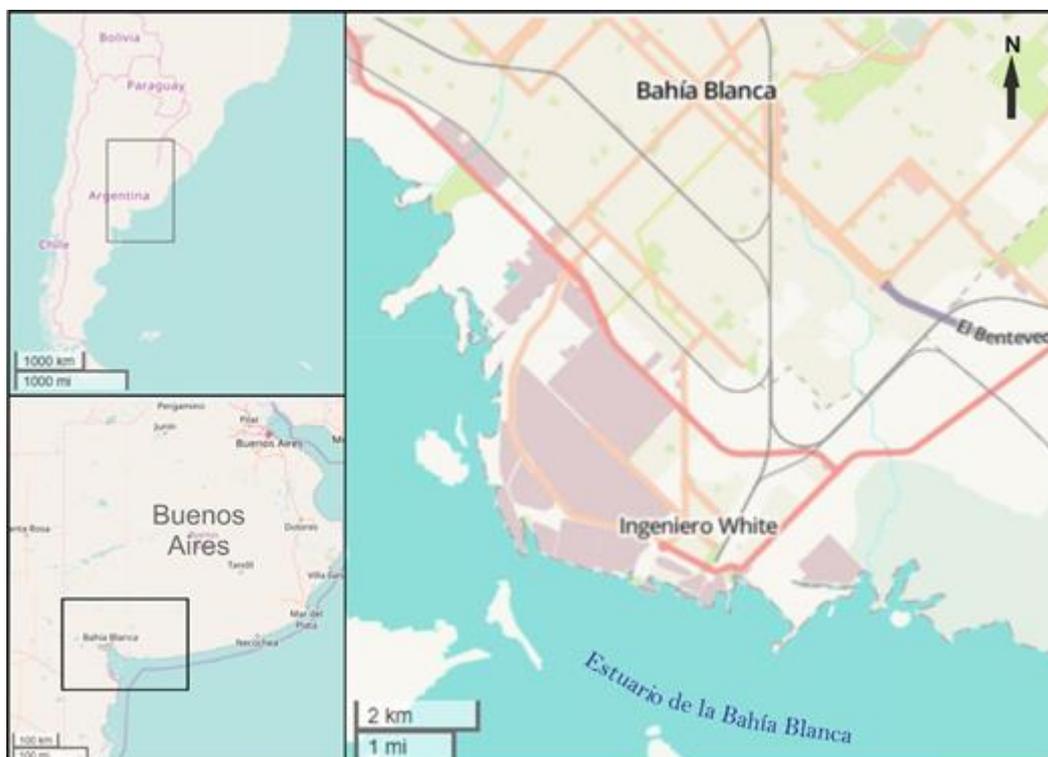


Figura 1: Ingeniero White en el sudoeste bonaerense. Fuente: elaboración propia en base a <http://www.openstreetmap.org> (2017).

Caracterizando la actividad turístico recreativa

Analizar la actividad turístico recreativa implica determinar aquellos espacios a escala local valorados con un interés de esparcimiento por parte de los propios residentes y los visitantes, así como otras dinámicas que trae aparejada, como la gestión propia de estos sitios y la prestación de servicios vinculantes por parte de actores con intereses diversos.

La lógica turístico recreativa en Ingeniero White se articula a partir de dos grandes tipologías de espacios de ocio: espacios históricos con uso turístico recreativo y aquellos de carácter contemporáneo. Entre los primeros, se pueden destacar sitios que se emplazan en torno al sector costero, entre éstos el Paseo del Puerto, conformado por una “plaza seca” en el Muelle Nacional (Figura 2); y el Balcón al Mar, erigido en el lugar en el que se localizaba el antiguo muelle de hierro que dio origen al poblado, ambos puestos en valor por el Consorcio de Gestión del Puerto de Bahía Blanca. Por otro lado, los dos museos locales: Ferrowhite y Museo del Puerto; y el Club Náutico. Los restantes espacios se localizan en el ejido urbano de la ciudad: la Av. Guillermo Torres con sus características “cantinitas” (Figura 3), representativas de los orígenes del puerto; la Plaza Roberto Achaval, estructurada sobre los terrenos del ferrocarril; y el Teatro de Ingeniero White, asociado a la colectividad italiana, de gran relevancia en los inicios de la localidad. Entre los espacios contemporáneos se resaltan el boulevard de la Av. San Martín; los clubes deportivos; la pista de salud emplazada en el ingreso de la ciudad; y las plazas Héroes de Malvinas y Malvinas Argentinas.



Figuras 2 y 3: Paseo del Puerto y “Cantinitas”, respectivamente. Fuente: registro de los autores (2017).

Los espacios mencionados presentan un consumo principalmente recreativo, dado por los propios residentes, que utilizan aquellos sitios de carácter abierto en torno al área portuaria durante los fines de semana, mayormente el Paseo del Puerto y el Balcón al Mar. Es dable destacar, que existen otros sitios que desde el punto de vista histórico y simbólico guardan atributos relevantes, sin embargo, no son valorados en gran medida para la práctica de actividades de ocio, pudiéndose mencionar el caso de la plaza Roberto Achával o el reciente puesto en valor paseo de la Av. Guillermo Torres. Estos espacios de ocio, de uso público, se presentan como la única alternativa dentro de la oferta de esparcimiento para los habitantes, debido a que no cuentan con otras opciones de consumo (cine, centro comercial, paseo de compras), que se concentran en la ciudad de Bahía Blanca, a escasos 5 kilómetros.

En el plano turístico, desde el punto de vista de la gestión municipal, el Área de Turismo, adscripta a Producción y Empleo de la Municipalidad de Bahía Blanca, posiciona al puerto, junto a su gastronomía y los espacios adyacentes como los principales atractivos de Ingeniero White, ofreciendo un circuito turístico denominado “Camino de los Puertos”. A pesar de adquirir esta relevancia desde la planificación, el uso turístico sigue siendo muy acotado, reducido a visitantes de tipo excursionistas que llegan a la localidad por unas horas para observar el paisaje costero, visitar los museos, realizar actividades náuticas-deportivas, disfrutar de la gastronomía portuaria o participar de alguna de las festividades locales.

Es dable destacar, la relevancia de la “Fiesta Nacional del Camarón y el Langostino”, que se lleva a cabo durante Semana Santa, organizada en conjunto entre la Delegación Municipal, las sociedades de fomento y otras instituciones locales; así como la fiesta patronal de San Silverio, de menor concurrencia de visitantes, pero no por ello menos relevante desde el punto de vista histórico y cultural. Asociado también a las prácticas de pesca, se destacan las marisquerías, que además de ofrecer productos gastronómicos de mar identitarios de la localidad, constituyen espacios de encuentro y socialización.

Como parte integrante de la oferta de atractivos, de forma complementaria al espacio urbano, también se destacan aquellos vinculados al ecosistema costero del humedal. La principal área la constituye la Reserva Natural Bahía Blanca, Falsa y Verde, con su flora y fauna característica del estuario. En este espacio, declarado Área Protegida Provincial, se pueden realizar embarcaciones para la pesca y paseo (Figura 4). Entre las debilidades, se destaca su accesibilidad limitada y la carencia de propuestas turístico recreativas vinculadas a este atractivo (PINASSI, 2017).

Como parte del perfil de la demanda, se identifican visitantes de localidades próximas, contingentes de escolares y turistas internacionales que se alojan en Bahía Blanca como centro de escala hacia el sur del país. Entre las razones de este escaso uso turístico, se encuentra la ausencia de equipamiento de alojamiento, que se reduce a un solo establecimiento de carácter modesto, utilizándose la ciudad de Bahía Blanca como lugar de pernocte, concentrando así la totalidad de los flujos turísticos que genera el puerto, principalmente de carácter corporativo y de negocios.



Figura 4: imágenes de navegación por el Estuario de la Bahía Blanca. Fuente: registro de los autores (2017).

Principales actores sociales en la escala local

Como se mencionara en la introducción, de acuerdo a la naturaleza del propósito por la cual intervienen, los actores sociales pueden clasificarse en públicos o gubernamentales y privados o no gubernamentales. Los primeros, se vinculan a la estructura política-administrativa del Estado, mientras que los privados o no gubernamentales, pertenecen a las esferas socio-económica y socio-cultural. Real Dato (2006) señala que el primer grupo está compuesto por: el gobierno, que representa el poder ejecutivo en los diferentes niveles de competencia; la burocracia y la administración pública, que ejecuta las decisiones gubernamentales; y el parlamento y los tribunales de justicia, que constituyen el poder legislativo y judicial. A los actores no gubernamentales, los clasifica en: partidos políticos, que construyen opinión pública; organizaciones defensoras de algún interés público, que pugnan por demandas colectivas; empresas y corporaciones empresariales, que disponen de una posición privilegiada en el debate público; organizaciones del tercer sector, que quedan excluidas de los dos anteriores grupos; expertos, que constituyen el aporte técnico-científico; medios de comunicación de masas, que tienen una función destacada en el proceso de inclusión en la agenda pública; individuos influyentes, que suelen tener posiciones institucionales destacadas; y finalmente, opinión pública, que constituye una variable contextual fundamental.

A partir de la clasificación descrita, en la escala local se visualiza un complejo entramado de relaciones público-privadas con influencia directa e indirecta en el desarrollo de la actividad turístico recreativa (Figura 5). En relación a los actores gubernamentales, se destaca a la Municipalidad de Bahía Blanca, que a través de sus diferentes dependencias, tiene a cargo la planificación y gestión de la localidad, en tanto autoridad formal: el Instituto Cultural, que centraliza el funcionamiento de los museos Ferrowhite y del Puerto, que además de preservar diferentes bienes vinculados a la historia local, gestionan de manera integral distintas actividades culturales que funcionan como espacio de encuentro y socialización para visitantes y residentes; el Área de Turismo, único actor con competencias específicas en el sector, que ofrece paseos guiados por la ciudad a través del programa “¿Conocés Bahía?”, destinado a estudiantes, adultos mayores y público en general, además de colaborar en la realización de los acontecimientos programados que se llevan a cabo en Ingeniero White; y la Delegación Municipal, que acompaña con apoyo logístico, recursos económicos y personal en diferentes iniciativas público-privadas.

En el ámbito de los actores no gubernamentales, es relevante el accionar de grandes corporaciones y empresas transnacionales, vinculadas a la actividad portuaria y petroquímica². A diferencia de los actores gubernamentales, que se vinculan con el turismo a partir de un área específica, éstas se relacionan con la actividad a través del departamento de responsabilidad social empresaria, encontrándose éste formalizado o no. Entre las actividades que implementan, se pueden destacar la realización de paseos programados por el interior de algunas de las industrias y en el sector portuario, la colaboración en actividades culturales e

² Es dable destacar el caso del Consorcio de Gestión del Puerto de Bahía Blanca, que si bien nuclea representantes de las principales corporaciones del sector, también cuenta con la participación del municipio y la provincia.

incluso la transferencia de recursos económicos. Algunas de estas iniciativas se enmarcan en el programa de solidaridad cultural que reglamenta la Ordenanza Municipal N° 12.600 (2004).

Por otra parte, dentro de los actores no gubernamentales, se presenta el tercer sector, representado por las diferentes sociedades de fomento que se asocian a los barrios que configuran la ciudad; otras instituciones, como la centenaria “Siempre Verde”, y ONGs, como “Guardianes del Estuario” o los “Amigos del Castillo”. Estos actores colaboran con las actividades culturales, turísticas y recreativas que se llevan a cabo en la localidad, y en algunos casos, incluso, impulsando sus propias acciones.

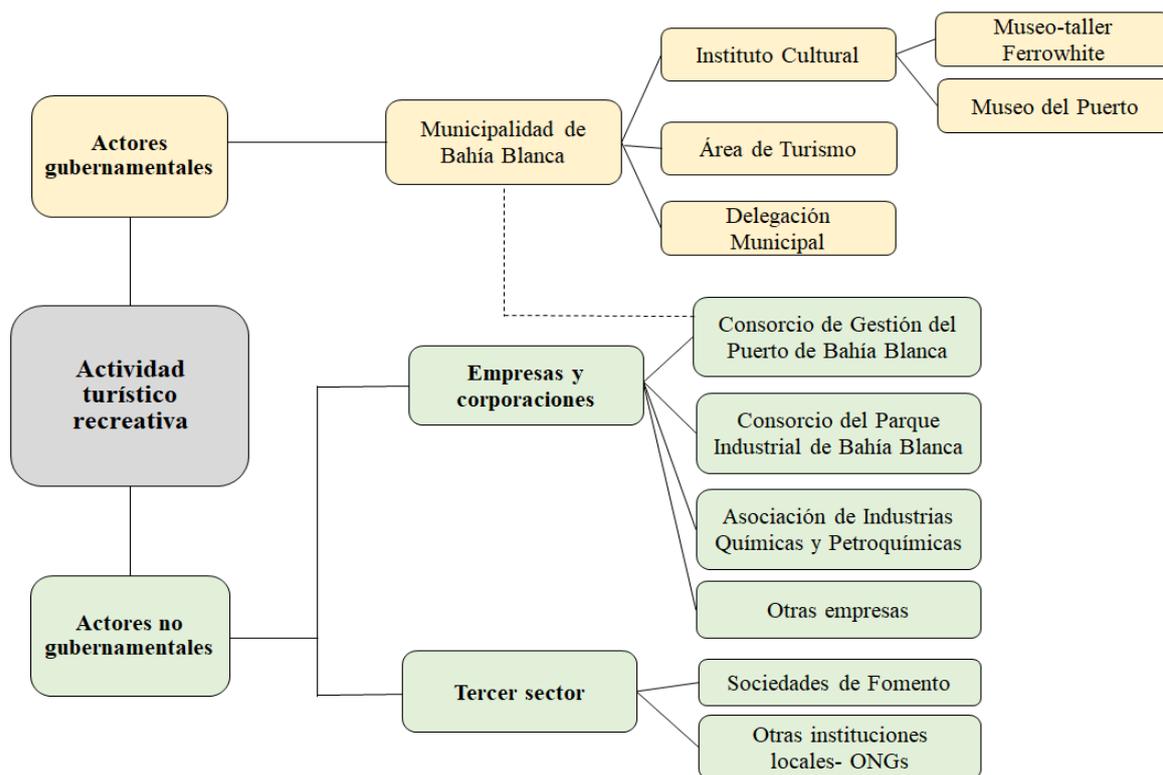


Figura 5: mapa de actores vinculados a la actividad turístico recreativa. Fuente: elaboración propia en base a Real Dato (2006).

Reflexiones finales

El desarrollo de la actividad turístico recreativa en Ingeniero White pone de manifiesto un complejo entramado de relaciones entre distintos actores sociales, que influyen en su configuración. Motorizadas por intereses diversos, cada uno de los actores se asocian a esta práctica desde diferentes lógicas. Por un lado, los actores gubernamentales, que como autoridad formal contribuyen al bienestar general de la ciudadanía, planificando y gestionando distintas estrategias de ocio para residentes y visitantes; y por otro, los no gubernamentales, que a fin de sus intereses particulares anexan este tipo de acciones en el marco de su responsabilidad social empresaria, o en busca del bienestar general, en el caso del tercer sector, que coadyuva al desarrollo a través de iniciativas puntuales.

Más allá de esta configuración de la actividad, el desarrollo del turismo y la recreación continúa siendo incipiente, acotándose a un consumo mayormente de carácter recreativo, por parte del propio residente o

visitantes de localidades próximas; mientras que el turismo corporativo que genera el propio negocio portuario, de un alto poder adquisitivo, termina siendo usufructuado por la ciudad de Bahía Blanca, que dispone del equipamiento necesario para la actividad. Esta limitación, en muchos aspectos responde a una lógica portuaria dominante, que demanda otras exigencias en términos de infraestructura, equipamiento e instalaciones y formas de uso del espacio, que terminan compitiendo con el consumo turístico recreativo y, en la mayoría de los casos, prevaleciendo sobre éste. El encuentro entre ambas lógicas, determina una temática interesante para abordar en futuras investigaciones con la profundidad que esta cuestión amerita.

Referencias bibliográficas

BRÓNDOLO, Margarita y ZINGER, Alicia. Transportes, puertos y comunicaciones. In: En WEINBERG, Félix (Dir.). *Manual de historia de Bahía Blanca*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, 1978, p. 207-222.

HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE BAHÍA BLANCA. *Ordenanza N° 12.600: Creando el Programa de Solidaridad Cultural*, 2004.

INDEC (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA). Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas, 2010. Disponible en: https://www.indec.gob.ar/nivel4_default.asp?id_tema_1=2&id_tema_2=41&id_tema_3=135. Consulta: 27/02/2018.

KNOEPFEL, Peter; LARRUE, Corinne; VARONE, Frédéric y HINOJOSA, Miriam. Hacia un modelo de análisis de políticas públicas operativo. Un enfoque basado en los actores, sus recursos y las instituciones. *Ciencia Política*, Universidad Nacional de Colombia, n. 3, p. 6-29, 2007.

OPEN STREET MAP. Disponible en: <http://www.openstreetmap.org>. Consulta: 25/09/2017.

PINASSI, Andrés. *Patrimonio cultural, turismo y recreación. El espacio vivido de los bahienses desde una perspectiva geográfica*. Bahía Blanca (Argentina): Ediuns, 2017, 404 p.

REAL DATO, José. Actores, ideas e instituciones en las políticas públicas. In: PÉREZ SÁNCHEZ, Margarita (Ed.). *Análisis de Políticas Públicas*. Granada: Universidad de Granada, 2006, p. 77-107.

SUBIRATS, Joan; KNOEPFEL, Peter; LARRUE, Corinne y VARONE, Frédéric. *Análisis de políticas públicas y gestión pública*. Barcelona: Ariel, 2008, 285 p.

VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José. *Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca*. Bahía Blanca: La Nueva Provincia, 1990, 262 p.

ZINGONI, José. *Arquitectura Ferroportuaria en Bahía Blanca, 1880-1930*. Bahía Blanca: Ediuns, 2010, 245 p.